REGIA TX

Manuale per l'utente



MIX RADIO · STREAMER BUILDWEB Isp® · versione W-4.4.3 per Windows

Ottobre 2026

Indice

1. Installare e aggiornare la regia
2. Accendere la console
3. Panoramica della console
4. Barra in alto
5. Piatti
6. Canali del mixer
7. Crossfader, FADE e scelta della radio
8. Time station: data, ora e tempo in onda
9. Equalizzatore, processore, cuffie e master
10. Libreria
11. Coda, cronologia e playlist
12. Jingle ed effetti
13. Andare in onda
14. Programmare una trasmissione in diretta
15. Accessi DJ e Kit API
16. Impostazioni
17. Colori della console
18. Aspetto dei piatti e numero di piatti
19. Tasti rapidi
20. Problemi frequenti
21. Licenza, prova gratuita e aggiornamenti
22. Sintonizzatore URL: ascoltare un'altra radio in cuffia
23. Programmazione: registro brani, palinsesto, rotazioni e registrazione
24. Ospiti in diretta
25. Dimensione dell'interfaccia
26. Video: playlist MP4, schermo e conto alla rovescia
27. SET AUDIO: scegliere microfono e uscita audio

> Le immagini di questo manuale sono prese dalla versione W-4.4.3. I nomi dei brani e delle radio che compaiono nelle immagini sono solo esempi.

1. Installare e aggiornare la regia

Disclaimer

«Il prodotto, sviluppato interamente in C#, unisce la salvaguardia dei diritti di proprietà intellettuale e la registrazione per Buildweb ISP® e comprendee la tutela presso gli organi competenti per la protezione del diritto d'autore all'impiego di componenti open source di provenienza pubblica.»

> **Novità**: aggiunto un tema scuro (stile console Magic Recorder) tra i temi di colore già presenti: si trova nel pulsante con la tavolozza in alto (come gli altri temi), scegliendolo da "Applica tema" nella finestra Colori. I temi e i colori di sempre restano identici, il tema di partenza resta quello arancio. Aggiunto anche il pulsante **help** che apre direttamente questo manuale in PDF (se sul computer manca un programma per leggere i PDF, il pulsante lo segnala).

La regia si installa sul computer Windows con il pacchetto **MixRadio_PC_Windows - Ver W-4.4.3** (lo zip), che contiene:

- **INSTALLA NUOVA REGIA.cmd**: installa una nuova regia (o rinomina una regia esistente);
- **AGGIORNA REGIE.cmd**: porta le regie già installate alla nuova versione;
- **Programma**: i file del programma;
- **Kit API (modelli)**: i file PHP da mandare al proprietario di una radio (vedi capitolo 15);
- **LEGGIMI - Novita W-4.4.3.txt**: l'elenco delle novità di ogni versione.

Installare una nuova regia

1. Estrai tutto lo zip (tasto destro > *Estrai tutto*).
2. Doppio clic su **INSTALLA NUOVA REGIA.cmd**.
3. Scrivi il nome del programma, la scritta principale e quella secondaria, scegli i colori (l'anteprima mostra il risultato) e premi **Installa**.

Sul desktop e nel menu Start compare il collegamento con il nome scelto. Se scrivi il nome di una regia già installata, quella viene aggiornata con le nuove scritte e mantiene i suoi dati.

Più regie sullo stesso computer

Puoi installare quante regie vuoi. Ognuna ha nome, scritte, cartella (*%LOCALAPPDATA%\Programs\<nome>*) e dati propri: impostazioni, radio di Accessi DJ, jingle ed equalizzatore di una regia non toccano mai quelli delle altre. Le regie possono essere aperte insieme. Ogni regia ha il suo **Disinstalla.cmd** nella propria cartella.

Aggiornare

1. Prendi lo zip della nuova versione dalla cartella indicata sopra ed estrailo in una cartella nuova (non sopra la vecchia).
2. Chiudi le regie aperte (se sei in onda, prima FUORI ONDA).
3. Doppio clic su **AGGIORNA REGIE.cmd** della nuova cartella.

La finestra di **AGGIORNA REGIE.cmd**: la finestra mostra le regie installate e aggiorna quella scelta (o tutte). Ogni regia mantiene nome, scritte e dati. La versione precedente resta in *resources\app-precedente* della regia.

2. Accendere la console



Schermata di avvio con il pulsante di accensione.

All'apertura la regia mostra il pulsante **ACCENDI LA CONSOLE**. Premilo per attivare l'audio: da quel momento piatti, microfono e cuffie funzionano.

> Usa sempre le cuffie: il microfono non deve sentire le casse. Il tasto `F11` mette la regia a schermo intero.

Alla prima accensione si apre la finestra **Impostazioni** per inserire i dati della radio (vedi capitolo 16). Se il microfono non è collegato compare l'avviso *Microfono non trovato*.

3. Panoramica della console



La console con due piatti: in alto la barra, poi i piatti, il mixer e in basso libreria, coda e jingle.

La console è divisa in quattro fasce:

1. **Barra in alto**: marchio, ascoltatori, brano in onda sul sito, orologio, spie MIC e ON AIR, pulsante VAI IN ONDA e i pulsanti degli strumenti.
2. **Piatti** (da 2 a 4): dove si caricano e si suonano i brani.
3. **Mixer**: i canali dei piatti, del microfono e dei jingle; il crossfader con il nome della radio e la Time station; equalizzatore, processore, cuffie e master.
4. **Libreria, Coda/Cronologia/Playlist e Jingle**.

> Su ogni comando, fermando il mouse sopra, compare una breve spiegazione. Un doppio clic su una manopola o su un cursore lo riporta al valore normale.

4. Barra in alto



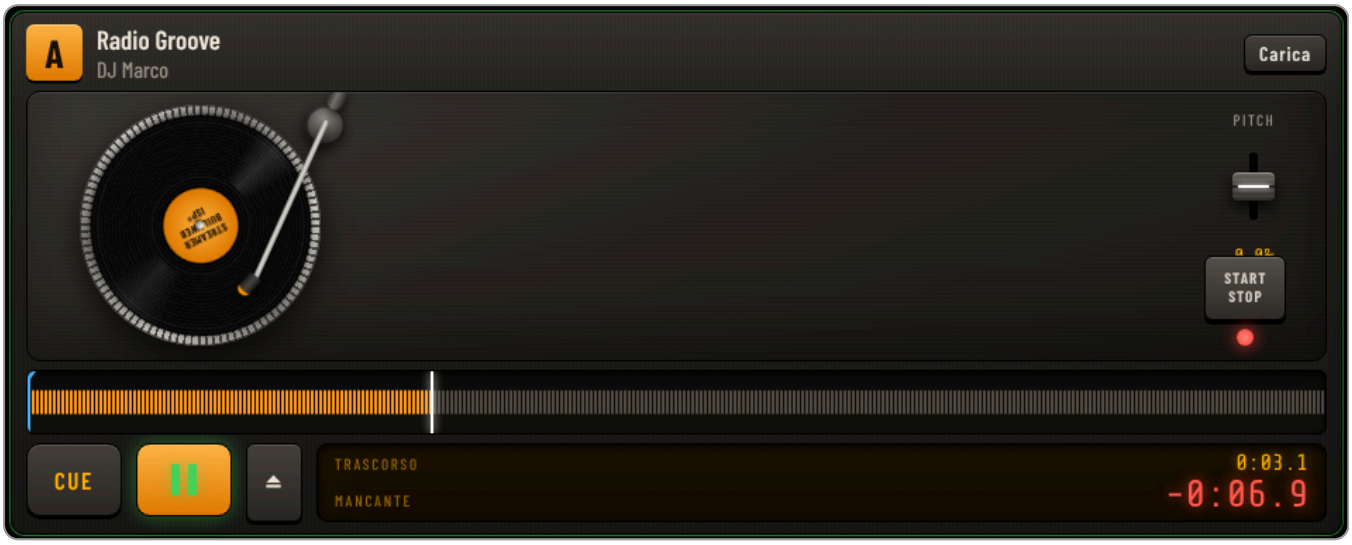
La barra in alto.

Elemento	A cosa serve
← Pannello	Apre nel browser il pannello di amministrazione della radio in uso (indirizzo scritto in Accessi DJ).
Logo e scritte	Marchio della regia, scritta principale, scritta secondaria e numero della versione. Si cambiano in Impostazioni > Marchio e logo.
ascoltatori	Quante persone ascoltano la radio in questo momento.
Now On The Air:	Il titolo che il sito pubblico mostra come brano in onda.
Orologio	Orologio da studio con i secondi e ora digitale.
MIC / **ON AIR**	Spie: MIC si accende con il microfono aperto, ON AIR quando la regia è in diretta.
VAI IN ONDA	Avvia la diretta dalla regia al server; premuto di nuovo diventa FUORI ONDA (vedi capitolo 13).
Pulsante **microfono**	Apre **Accessi DJ**: l'archivio delle radio e i dati di trasmissione (capitolo 15).
Pulsante **tavolozza**	Apre i **Colori della console** (capitolo 17).
Pulsante ◉	Cambia l'aspetto dei piatti: giradischi o lettori compatti (capitolo 18).
Pulsante **?**	Apre la **Guida rapida**.
Pulsante ⚙	Apre le **Impostazioni** (capitolo 16).



La Guida rapida (pulsante ?).

5. Piatti



Il piatto A con un brano in riproduzione.

Ogni piatto ha una lettera (A, B, C, D) e mostra titolo e artista del brano caricato.

Caricare un brano

- trascina un brano dalla libreria o dalla coda sul piatto;
- oppure premi il pulsante **A**, **B**, **C** o **D** accanto al brano nella libreria o nella coda;
- oppure premi **Carica** sul piatto e scegli un file dal computer.

Comandi

Comando	Funzione
Play / Pausa	Avvia o mette in pausa il brano (tasti `Q` `W` `E` `R` per i piatti A, B, C, D).
START STOP	Avvia o ferma il piatto; la spia sotto il pulsante è rossa quando gira.
CUE	Con il piatto fermo segna il punto di partenza; con il piatto in movimento torna a quel punto e si ferma.
⏏ (espelli)	Svuota il piatto.
PITCH	Cambia la velocità del brano; la percentuale è scritta sotto il cursore. Doppio clic per tornare a 0%.
Forma d'onda	Mostra il brano; la parte già suonata è colorata. Un clic sulla forma d'onda sposta la riproduzione in quel punto.
TRASCORSO / MANCANTE	Tempo già suonato e tempo che manca alla fine del brano.

6. Canali del mixer



Canali PIATTO A, PIATTO B, MICROFONO e JINGLE.

Ogni piatto ha il suo canale, più un canale per il microfono e uno per i jingle.

- **GAIN**: livello di ingresso del canale.
- **ALTI, MEDI, BASSI**: equalizzatore del canale. Il piccolo tasto **K** accanto a ogni manopola taglia del tutto quella banda (kill).
- **Cursore del volume** con la scala in dB e l'indicatore di livello accanto.
- **Selettore A / • / B** sotto il canale: decide da che lato del crossfader sta il piatto. Con • il canale è sempre aperto, qualunque sia la posizione del crossfader.

Canale MICROFONO

- **MIC ON**: apre e chiude il microfono (tasto `M`). Il triangolo rosso accanto al titolo indica che il microfono non è stato trovato.
- **TALKOVER**: quando è acceso la musica si abbassa solo mentre parli e risale quando smetti. Quanto abbassare e dopo quanto risalire si regola in Impostazioni > Microfono.

Canale JINGLE

Il cursore JINGLE regola il volume dei jingle e anche quanto si abbassa la musica quando parte un jingle: cursore a metà = musica a metà, cursore al massimo = musica a zero. I brani non si fermano: continuano a scorrere sotto e la musica risale quando il jingle finisce. La scritta **PLAY** si accende mentre suona un jingle.

7. Crossfader, FADE e scelta della radio



Il pulsante con il nome della radio, il crossfader A–B con FADE e la Time station.

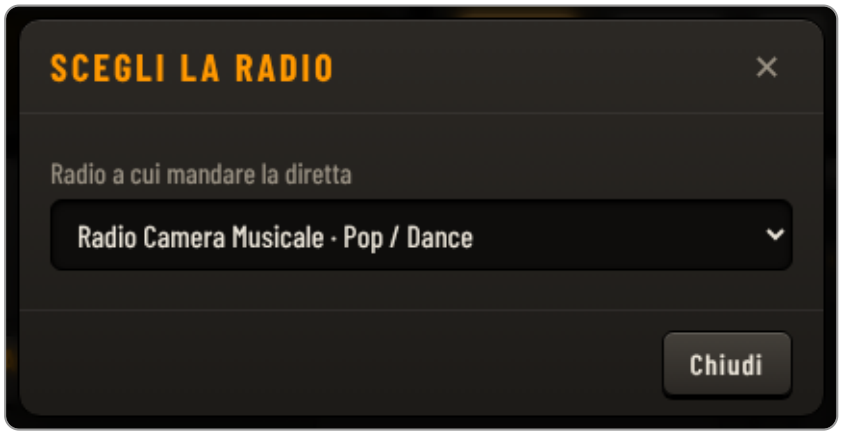
Crossfader e FADE

Il cursore orizzontale passa la musica dal piatto A al piatto B. Il pulsante **FADE ⇄** (tasto F) fa una dissolvenza automatica dal piatto in onda al prossimo piatto pronto. La durata si sceglie in Impostazioni > Dissolvenze (da 3 a 12 secondi); si può anche fermare da sola il piatto che esce.

Con 3 o 4 piatti compaiono altri crossfader (B–C e C–D), ognuno con il suo FADE.

Scegli la radio

Il pulsante sopra le barre FADE mostra il nome e il genere della radio in uso, con il suo colore. Un clic apre la finestra **Scegli la radio**: un menu a discesa con le radio dell'archivio e l'*Accesso base*. Scegliendo una radio la regia la usa subito per la diretta e la finestra si chiude.



La finestra Scegli la radio.

Nome della trasmissione

Se hai scritto il nome di una trasmissione (capitolo 14), compare fra il pulsante della radio e le barre FADE, preceduto dalla scritta TRASMISSIONE. Se il nome è vuoto la riga non compare. Un clic sul nome apre la finestra Fine trasmissione.

> Mentre sei in onda la radio non si cambia: prima premi FUORI ONDA. I dati delle radio si inseriscono e si modificano da Accessi DJ (pulsante con il microfono).

8. Time station: data, ora e tempo in onda



La Time station con il nome della trasmissione e la fine programmata (End at).

Sotto le barre FADE la regia mostra tre righe:

Riga	Cosa mostra
Date	Giorno della settimana, giorno, mese e anno (es. *Giov. 22 Ottobre '26*).
Current Time	Ora corrente in ore:minuti:secondi:centesimi. **Un clic sulla scritta Current Time** apre la finestra per programmare la fine della trasmissione (capitolo 14). Quando la fine è programmata, a destra compare **End at : HH:MM:SS** in evidenza.
Time On The Air	Da quanto tempo sei in diretta, in ore:minuti:secondi:centesimi. Parte quando premi **VAI IN ONDA** e torna a 00:00:00:00 quando chiudi la diretta. Quando non sei in onda è un po' più scuro.

Ore, minuti e secondi sono grandi; i centesimi sono più piccoli e leggermente più scuri.

I colori delle scritte e dei valori si cambiano separatamente nella sezione **Time station** dei Colori della console. I colori standard sono arancio per le scritte e verde per i valori; per **End at** la scritta è rossa e l'orario è su fondo giallo.



La sezione Time station nei Colori della console.

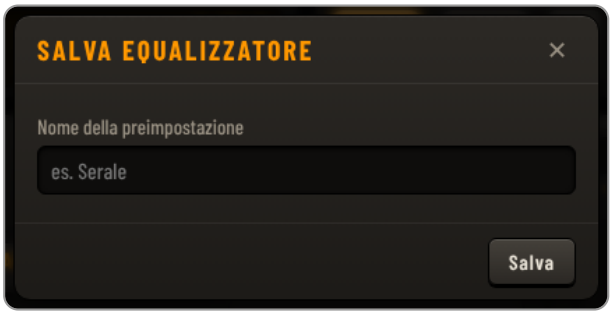
9. Equalizzatore, processore, cuffie e master



Equalizzatore grafico, PROCESSORE, CUFFIE e MASTER OUT.

Equalizzatore grafico (EQ)

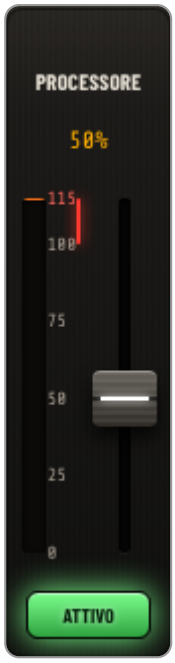
- **EQ** accende o esclude l'equalizzatore (verde = acceso).
- Il menu a discesa contiene le preimpostazioni; **Salva** registra le regolazioni attuali con un nome; ✕ elimina la preimpostazione scelta (solo quelle create da te).
- Dieci bande da 31 Hz a 16 kHz. Doppio clic su un cursore per riportarlo a zero.



Salvataggio di una preimpostazione dell'equalizzatore.

PROCESSORE

Compressore radio: dà un suono più pieno e un volume costante. Il cursore regola l'intensità: la scala va da 0 in basso a 100 in alto (segni a 0, 25, 50, 75, 100), quindi **più in alto = comprime di più**; il valore è scritto in alto. Sopra il 100 c'è la zona **fuori scala** in rosso, fino a 115, per comprimere ancora di più (suono molto schiacciato: usala con cautela). la barra accanto mostra quanto sta comprimendo e il tasto **ATTIVO** lo accende (verde quando è acceso).



La striscia PROCESSORE con la scala 0-25-50-75-100 e la zona fuori scala fino a 115.

> EQ e PROCESSORE agiscono su tutto ciò che va in onda.

CUFFIE

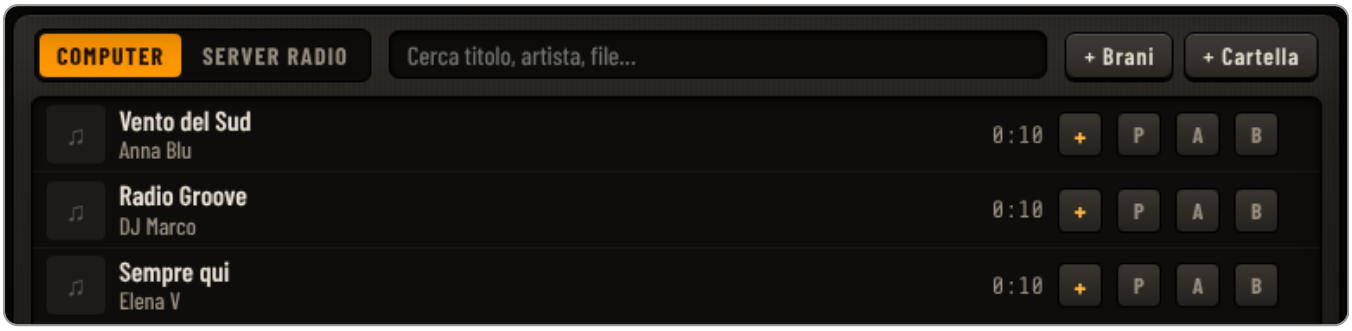
Cinque strisce, ognuna con cursore, indicatore di livello e tasto **ON** (verde = attivo):

- **MUSICA**: la musica della regia (i piatti).
- **RADIO**: la radio come la sente il pubblico, anche quando non sei in onda. Serve l'indirizzo del flusso pubblico (Accessi DJ o Impostazioni). Arriva con qualche secondo di ritardo. La scritta sulla striscia dice ASCOLTO, COLLEGO..., NO FLUSSO (il flusso non risponde, la regia riprova ogni 6 secondi) o MANCA URL.
- **JINGLE**: i jingle.
- **MIC**: la tua voce in cuffia.
- **VOLUME**: volume generale delle cuffie.

MASTER OUT

Volume generale di ciò che va in onda, con il suo indicatore. La spia **LIMIT** si accende quando l'uscita satura e il limitatore interviene: in quel caso abbassa un po' il volume generale. **OUT** si accende quando c'è suono in uscita.

10. Libreria



La libreria con i brani del computer.

La libreria ha due schede:

- **COMPUTER**: i brani del tuo computer. Aggiungili con **+ Brani** (scegli i file) o **+ Cartella** (tutti i brani di una cartella), oppure trascinandoli nella libreria.
- **SERVER RADIO**: i brani caricati sul server della radio in uso. Serve l'indirizzo del sito e l'utente DJ. Il pulsante di aggiornamento ricarica l'elenco dal server.

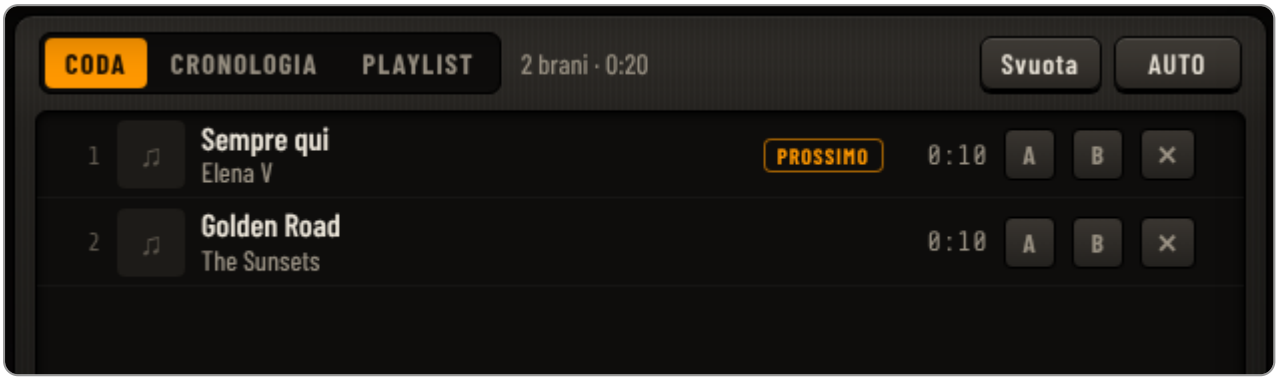
Il campo **Cerca** filtra per titolo, artista o nome del file. Sotto l'elenco è scritto quanti brani ci sono.

Pulsanti accanto a ogni brano

Pulsante	Funzione
+	Mette il brano in coda (come il doppio clic).
P	Aggiunge il brano alla playlist automatica.
A B C D	Carica il brano direttamente su quel piatto.

> I brani del computer vanno aggiunti alla libreria (+ Cartella) a ogni avvio del programma; una playlist salvata li ritrova per nome.

11. Coda, cronologia e playlist



La coda: il primo brano è segnato PROSSIMO.

CODA

Elenco dei brani da suonare. Si riempie con il doppio clic o il tasto + della libreria, oppure trascinando i brani. Accanto a ogni brano: **A B C D** per caricarlo su un piatto e ✕ per toglierlo. In alto sono indicati numero e durata totale dei brani. **Svuota** cancella la coda (o la cronologia).

AUTO

Con **AUTO** acceso (tasto `A`) la console carica e sfuma da sola i brani della coda, passando da un piatto all'altro.

CRONOLOGIA

I brani già suonati, in ordine.

PLAYLIST



La scheda Playlist.

- **Lista**: suona i brani nell'ordine; con **Ripeti** a fine lista ricomincia dal primo. La lista si riempie con il tasto P della libreria, con **+ Libreria** (tutti i brani mostrati nella libreria), trascinando i brani o con **Apri** (file .json salvato dalla regia o lista .m3u).
- **Casuale**: la regia sceglie brani a caso dalla libreria, senza ripetere i brani recenti e senza due brani dello stesso artista di seguito. Le regole si possono rendere più precise nella scheda **Programmazione →**

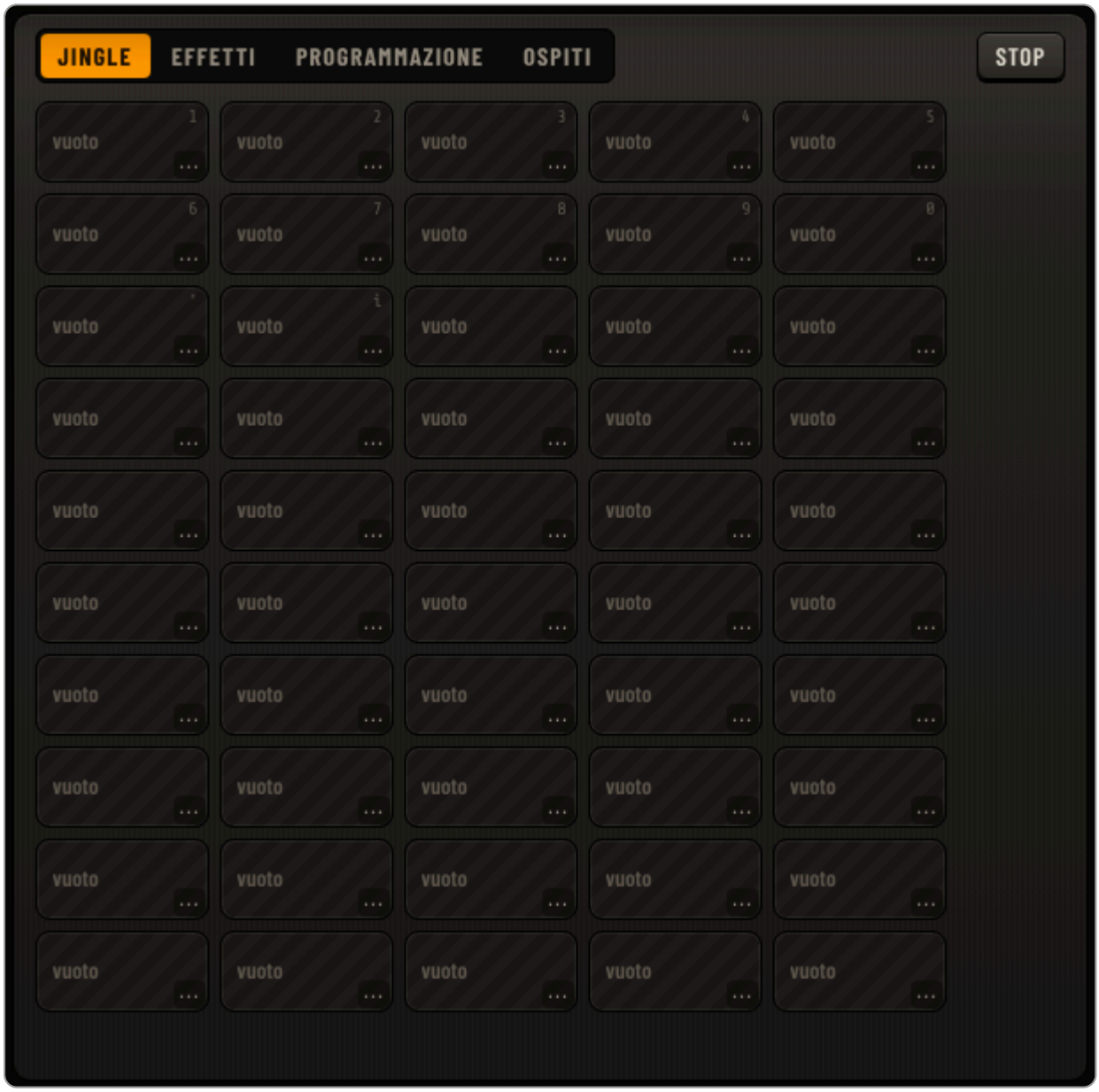
Rotazioni (capitolo 23): quanti brani devono passare prima di risentire lo stesso artista, ore minime prima di ripetere un brano, categorie più o meno frequenti.

- Il primo menu sceglie da dove prendere i brani (computer, server radio o tutta la libreria); il secondo la durata. **Compila** crea una lista casuale di quella durata (da 30 minuti a 8 ore).
- **AVVIA PLAYLIST** accende anche AUTO: la regia tiene pronti i prossimi brani e li sfuma da sola.
- **Salva** registra la playlist in un file; **Apri** la ricarica.

12. Jingle ed effetti

In basso a destra, sopra i pulsanti, ci sono quattro schede: **JINGLE**, **EFFETTI**, **PROGRAMMAZIONE** e **OSPITI**, come le schede Computer e Server radio della libreria. Ogni scheda apre la sua pagina, così jingle ed effetti si gestiscono separatamente. Questo capitolo riguarda le prime due; le altre sono nei capitoli 23 e 24.

La scheda JINGLE



La scheda JINGLE con i pulsanti dei tuoi jingle.

La scheda ha **50 pulsanti** per i tuoi jingle (scorri il pannello per vederli tutti). Un clic suona il jingle; un clic su un pulsante vuoto apre la sua finestra. I tasti `1`…`0` suonano i jingle da 1 a 10, `'` e `ì` i jingle 11 e 12 (gli altri si usano con il mouse). **STOP** ferma tutti i jingle e gli effetti.

Il piccolo pulsante **…** in basso a destra di ogni jingle apre la finestra di modifica:



Modifica di un pulsante jingle.

- **Nome**: la scritta sul pulsante;
- **colore** del pulsante;
- **Scegli file...**: il suono del jingle;
- **Svuota**: libera il pulsante.

Quando parte un jingle la musica si abbassa secondo il cursore JINGLE del mixer (capitolo 6).

La scheda EFFETTI



La scheda EFFETTI: pulsanti dal testo bianco.

La scheda **EFFETTI** contiene gli effetti preimpostati, con pulsanti dal **testo bianco**: *Applauso*, *Campanone*, *Cassa*, *Campana a morto*, *Fischio*, *Law & Order*, *Campane San Pietro*, *Risate*, *Tuoni e pioggia*. I suoni sono già compresi nel programma.

- Gli effetti sono disponibili **solo con la licenza acquistata**. Durante la prova gratuita compaiono attenuati con il lucchetto e un clic mostra l'avviso.
- Un clic avvia l'effetto, un secondo clic lo ferma (o usa STOP). Come i jingle, abbassano la musica secondo il cursore JINGLE.
- Gli effetti non si possono modificare, spostare o cancellare dall'utente: l'elenco viene aggiornato con le nuove versioni della regia.
- Gli effetti **non vanno mai in onda da soli**: non sono jingle, quindi sono esclusi dai jingle automatici e dal palinsesto. Li suoni solo tu, a mano; vengono annotati nel registro se sono in diretta.

13. Andare in onda

1. Controlla con il pulsante sopra le barre FADE che la radio scelta sia quella giusta.
2. Prepara i brani sui piatti o in coda.
3. Premi **VAI IN ONDA**: la regia si collega al server della radio e la diretta prende il posto della programmazione automatica. La spia **ON AIR** si accende e la Time station inizia a contare il **Time On The Air**.
4. Per chiudere premi **FUORI ONDA** (o chiudi il programma): la radio torna alla sua programmazione automatica.

Musica sempre in onda

Muovere il mixer non ferma mai i brani. Se però in diretta resta il silenzio (nessun suono in uscita, microfono spento e nessuna playlist della regia attiva) per il tempo scelto in Impostazioni > Dissolvenze, la regia lascia la diretta e la radio riprende la sua playlist del server. Il pulsante mostra **IN ATTESA**; appena suoni, usi un jingle o accendi il microfono la regia torna in diretta da sola (serve circa un secondo e mezzo: l'inizio di un jingle potrebbe perdersi). Con **mai** (valore standard) la funzione è spenta.

> Il collegamento usa utente e password DJ della radio. Se non riesce, controlla che un altro programma non sia già in diretta e che la connessione internet funzioni.

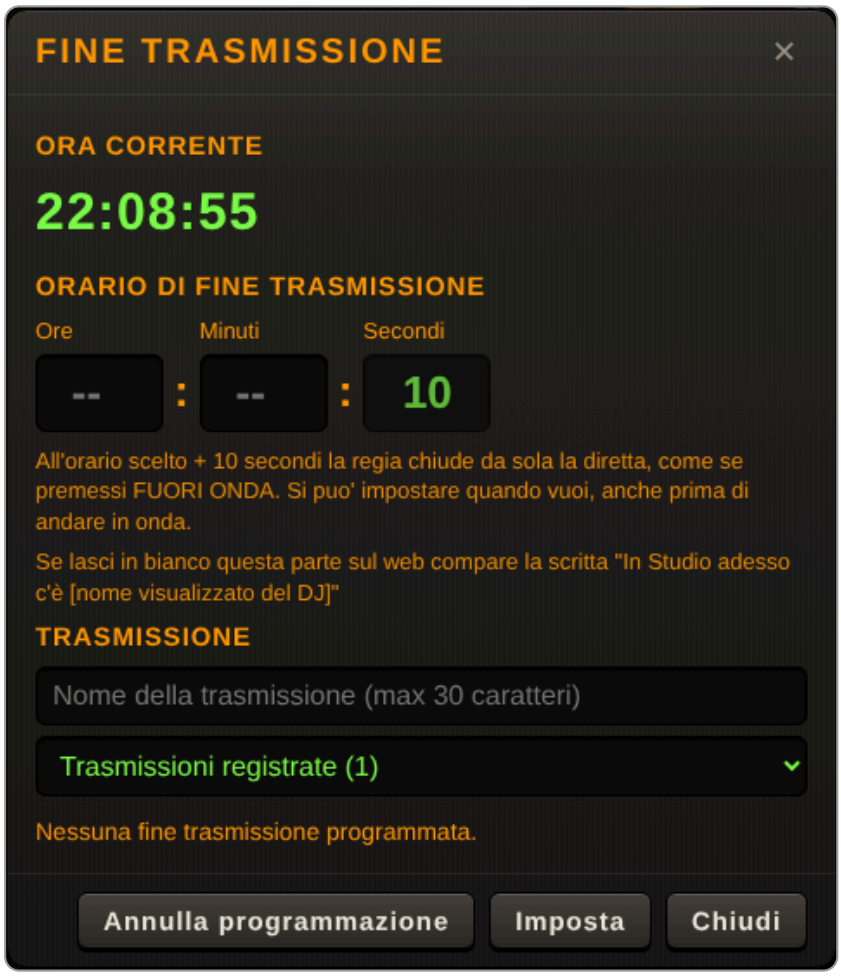
14. Programmare una trasmissione in diretta

La regia può chiudere da sola la diretta a un orario preciso e mandare al sito il nome della trasmissione.

> **Si può impostare quando vuoi**: prima di andare in onda, durante la diretta o anche molto prima. Si può cambiare o annullare in ogni momento.

Aprire la finestra

Fai clic sulla scritta **Current Time** sotto le barre FADE (passando il mouse la scritta è sottolineata). Si apre la finestra **Fine trasmissione**.



La finestra Fine trasmissione: in alto l'ora corrente del computer, che scorre.

In cima alla finestra, sopra “Orario di fine trasmissione”, c'è l'**Ora corrente** (ore:minuti:secondi), così scegli l'orario di fine senza guardare l'orologio.

Orario di fine trasmissione

- Scrivi **Ore** (0–23) e **Minuti** (0–59). I **Secondi** sono fissi a **10**.
- La diretta si chiude all'orario scelto **+ 10 secondi**: per esempio con 23 e 00 la regia stacca alle **23:00:10**.

- Se l'orario di oggi è già passato, vale per il giorno dopo (la finestra scrive “oggi” o “domani”).
- Se lasci vuoti ore e minuti non c'è chiusura automatica: puoi impostare solo il nome della trasmissione.

Trasmissione (nome)

- Nel campo sotto la scritta **Trasmissione** scrivi il nome della trasmissione, al massimo **30 caratteri**. In diretta la regia lo manda al sito come titolo quando non suona un brano (per esempio mentre parli).
- Il menu a discesa sotto il campo contiene le **trasmissioni già registrate**. Scegline una: il nome viene copiato nel campo e puoi modificarlo prima di premere Imposta. Ogni nome nuovo viene aggiunto all'elenco.
- Il nome compare anche nella console, fra il pulsante della radio e le barre FADE.

> **Se lasci in bianco il nome**, sul web compare la scritta “In Studio adesso c'è [nome visualizzato del DJ]”. **[nome visualizzato del DJ]** è il campo **Nome visualizzato** registrato nel **pannello ADMIN della stazione radio** (sezione DJ): non è disponibile e non si cambia da questo pannello della regia.

Pulsanti

Pulsante	Funzione
Imposta	Salva orario e nome. In basso nella finestra compare “Fine programmata: HH:MM:10 (oggi/domani)”.
Annulla programmazione	Toglie orario di fine e nome della trasmissione.
Chiudi	Chiude la finestra senza cambiare nulla.



La finestra riaperta dopo Imposta: in basso la fine programmata.

End at e chiusura automatica

- Con un orario impostato, sulla riga di Current Time compare **End at : HH:MM:SS** in evidenza (scritta rossa, orario su fondo giallo).
- Da **59 secondi prima** dell'orario impostato (ore:minuti) l'orario di fine **lampeggia**.
- All'orario **+ 10 secondi** la regia chiude la connessione con il server e stacca, come se avessi premuto **FUORI ONDA** (senza chiedere conferma): la radio torna alla programmazione automatica, End at e il nome spariscono.
- Se a quell'orario non sei in onda, la programmazione viene semplicemente tolta.

Chiusura morbida

- **30 secondi prima** della chiusura suona un **trillo di campanello**, solo nelle cuffie: non va in onda.
- Negli **ultimi 10 secondi**, oltre a End at, pulsa anche l'**orario grande della barra in alto**.
- Negli **ultimi 8 secondi** il volume di tutto ciò che va in onda (MUSICA, JINGLE, MIC) scende a zero, così la diretta finisce con un fade e non di colpo. I cursori sullo schermo non si muovono e, a chiusura avvenuta, tutto torna normale.



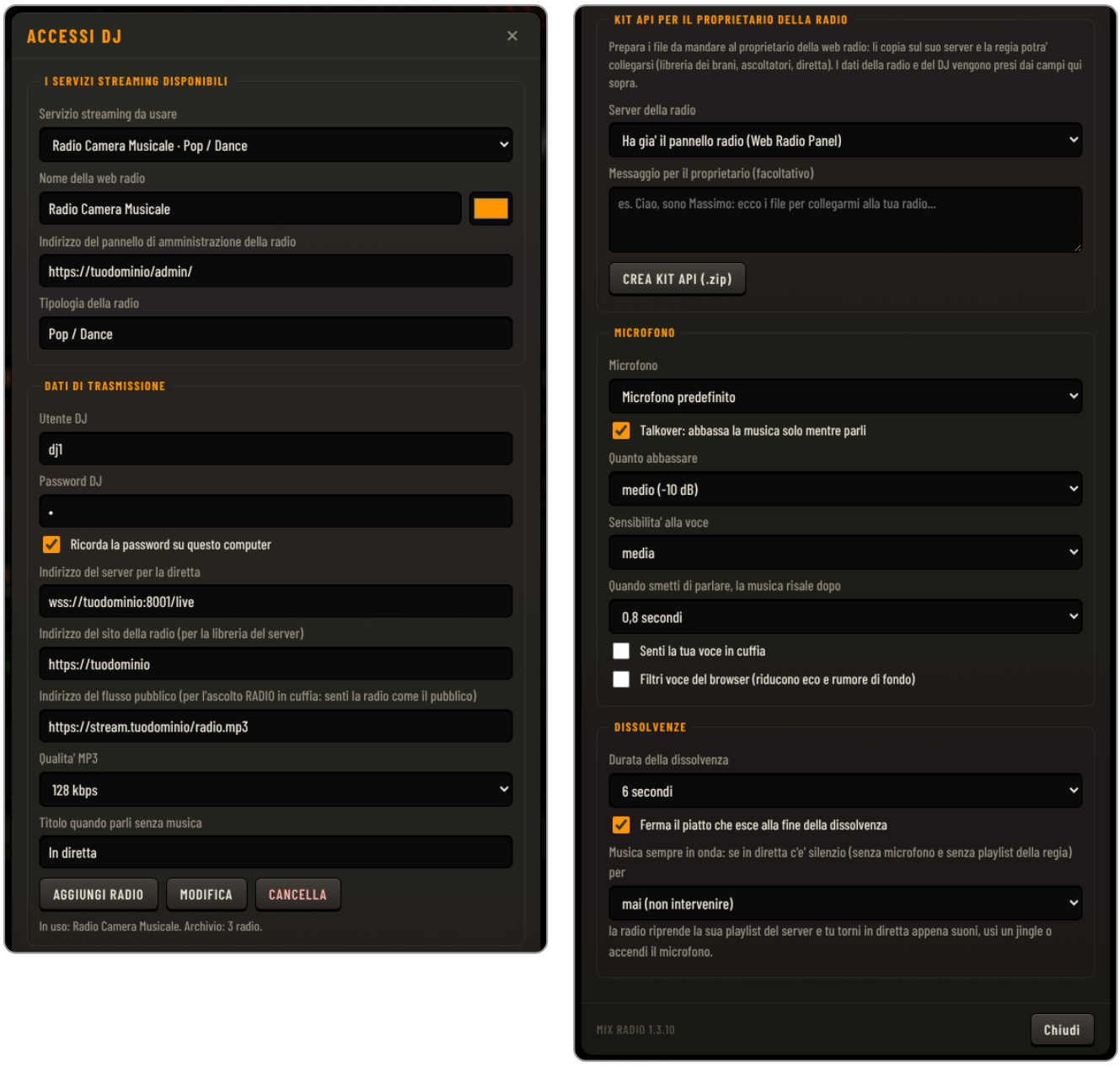
I colori di End at si cambiano in Colori della console > Time station.

La finestra ha lo sfondo dei **Piatti**, le scritte del colore di **Current Time** e i dati da inserire del colore dell'**ora corrente**: cambiando quei colori cambia anche la finestra.

> Orario e nome restano memorizzati anche se chiudi e riapri la regia (se l'orario non è ancora passato).

15. Accessi DJ e Kit API

Il pulsante con il microfono in alto a destra apre **Accessi DJ**, l'archivio delle web radio a cui la regia può collegarsi. VAI IN ONDA, libreria del server e "← Pannello" usano i dati della radio scelta.



La finestra Accessi DJ (a sinistra la parte alta, a destra la parte bassa).

I servizi streaming disponibili

- **Servizio streaming da usare**: la radio in uso (o l'Accesso base, cioè i dati delle Impostazioni).
- **Nome della web radio** e il suo **colore** (usato sul pulsante sopra le barre FADE).
- **Indirizzo del pannello di amministrazione** (aperto da "← Pannello").
- **Tipologia della radio**: il genere, mostrato accanto al nome.

Dati di trasmissione

- **Utente DJ** e **Password DJ**, con *Ricorda la password su questo computer*.
- **Indirizzo del server per la diretta** (es. *wss://tuodominio:8001/live*).
- **Indirizzo del sito della radio** (per la libreria del server, es. *https://tuodominio*).
- **Indirizzo del flusso pubblico** (per l'ascolto RADIO in cuffia).
- **Qualità MP3** della diretta e **Titolo quando parli senza musica**.

Pulsanti: **AGGIUNGI RADIO** registra una nuova radio con i dati scritti; **MODIFICA** salva le modifiche alla radio in uso; **CANCELLA** la toglie dall'archivio (con conferma). Sotto i pulsanti è scritto quale radio è in uso e quante radio ci sono nell'archivio.

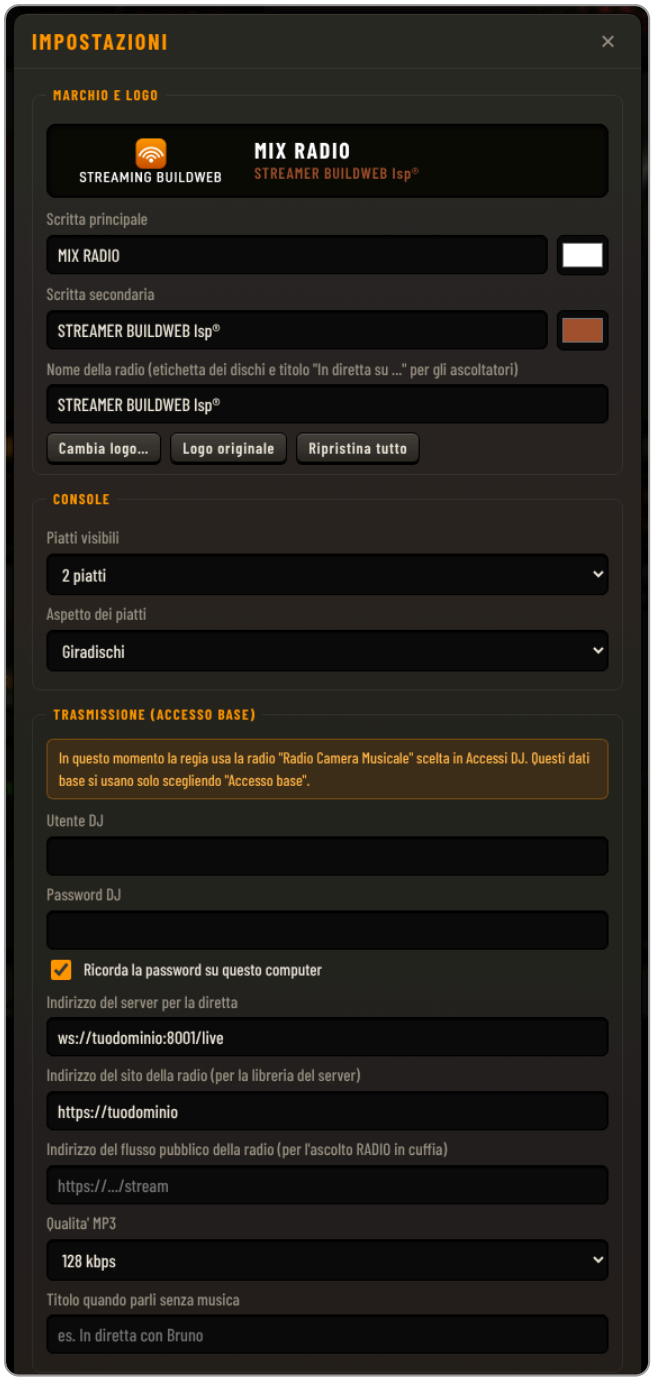
Kit API per il proprietario della radio

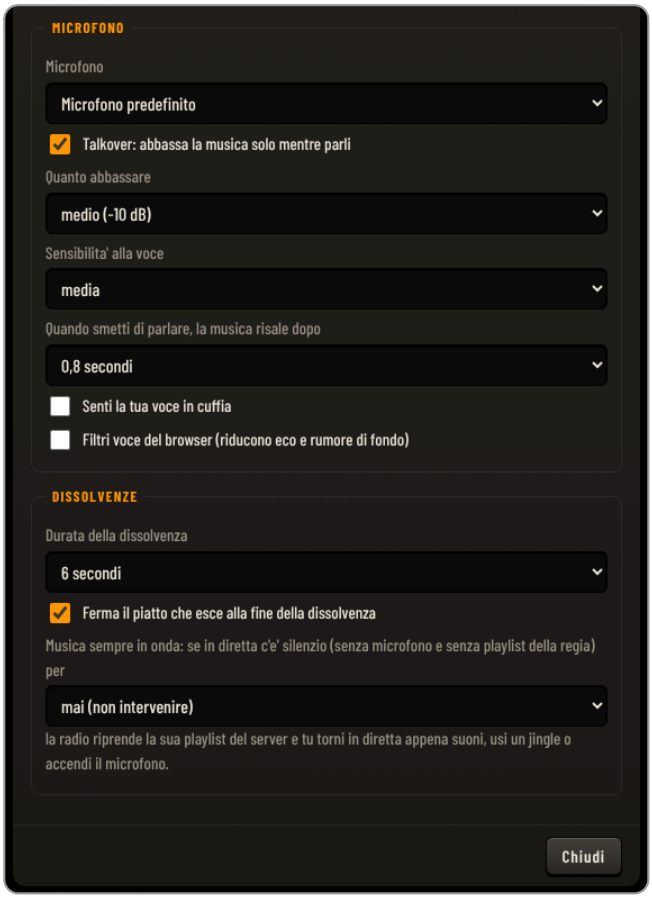
Prepara i file da mandare al proprietario di una web radio: li copia sul suo server e la regia potrà collegarsi (libreria dei brani, ascoltatori, diretta). Scegli il tipo di server (es. *Ha già il pannello radio (Web Radio Panel)*), scrivi se vuoi un messaggio e premi **CREA KIT API (.zip)**. I dati della radio e del DJ vengono presi dai campi sopra.

> Il kit comprende anche il file **regia_guest.php**: è il modulo che permette di far collegare gli **ospiti** (capitolo 24). Chi ha già installato un kit più vecchio deve solo copiare questo file nella cartella *api* del sito.

In fondo alla finestra si trovano anche le sezioni **Microfono** e **Dissolvenze**, le stesse delle Impostazioni.

16. Impostazioni





La finestra Impostazioni (pulsante ⚙): a sinistra la parte alta, a destra la parte bassa.

Marchio e logo

Scritta principale e scritta secondaria con i loro colori, nome della radio (etichetta dei dischi e titolo “In diretta su …” per gli ascoltatori). **Cambia logo...** carica un'immagine, **Logo originale** rimette quello standard, **Ripristina tutto** riporta scritte e logo all'originale.

Console

Piatti visibili: 2, 3 o 4. **Aspetto dei piatti**: giradischi o lettori compatti.

Trasmissione (accesso base)

Utente e password DJ, indirizzo del server per la diretta, indirizzo del sito, indirizzo del flusso pubblico, qualità MP3 (da 96 a 320 kbps) e titolo quando parli senza musica. Questi dati si usano solo con *Accesso base*; quando è scelta una radio di Accessi DJ un avviso arancio lo ricorda.

Microfono

- scelta del **microfono**;
- **Talkover**: abbassa la musica solo mentre parli; **quanto abbassare**; **sensibilità alla voce**; dopo quanto **la musica risale**;
- **Senti la tua voce in cuffia**;
- **Filtri voce del browser**: riducono eco e rumore di fondo.

Dissolvenze

- **Durata della dissolvenza**: da 3 a 12 secondi;
- **Ferma il piatto che esce alla fine della dissolvenza**;
- **Musica sempre in onda**: mai, 5, 8, 15 o 30 secondi di silenzio (capitolo 13).

17. Colori della console

Il pulsante con la tavolozza apre la finestra dei colori. Ogni cambiamento si vede subito e viene ricordato.



La finestra Colori della console.

- Il menu in alto contiene i **temi pronti**; **Applica tema** li applica.
- **Salva colori** registra i tuoi colori in un file; **Carica colori** li riapre; **Ripristina originali** rimette tutti i colori standard.
- Sezioni: Sfondi e pannelli, Testi, Colori di accento, **Time station**, Cursori e manopole, Pulsanti e spie, Indicatori di livello.
- Il simbolo ↺ accanto a un colore riporta solo quella parte al colore originale.

18. Aspetto dei piatti e numero di piatti

Il pulsante ◉ nella barra in alto passa dai giradischi ai lettori compatti e viceversa.



Piatti con l'aspetto "lettori compatti".

In Impostazioni > Console si scelgono 2, 3 o 4 piatti. Con più piatti compaiono i loro canali nel mixer, i crossfader in più e i pulsanti C e D nella libreria e nella coda.



La console con 4 piatti.

19. Tasti rapidi

Tasto	Funzione
`Q` `W` `E` `R`	Avvia / ferma piatto A, B, C, D
`M`	Microfono acceso / spento
`F`	Dissolvenza al prossimo piatto pronto (FADE)
`A`	Regia automatica (AUTO)
`1` … `0`	Jingle da 1 a 10
`'` `ì`	Jingle 11 e 12
`F11`	Schermo intero
Doppio clic su manopola o cursore	Torna al valore normale

20. Problemi frequenti

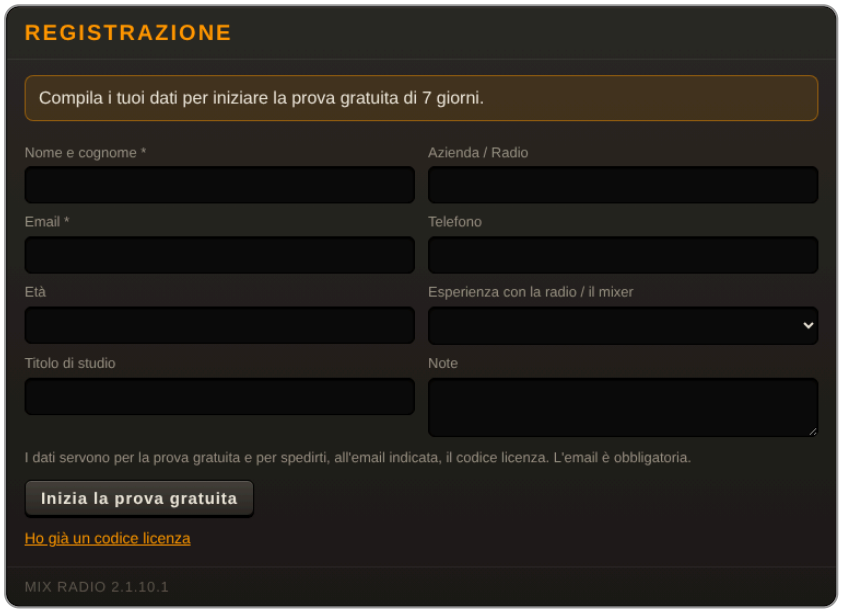
Problema	Cosa fare
“Microfono non trovato”	Controlla che il microfono sia collegato e scelto in Impostazioni > Microfono.
VAI IN ONDA non si collega	Controlla utente, password e indirizzo del server in Accessi DJ; verifica che un altro programma non sia già in diretta e che internet funzioni.
Non riesco a cambiare radio	Sei in onda: premi FUORI ONDA, poi scegli la radio.
La striscia RADIO delle cuffie dice MANCA URL	Scrivi l'indirizzo del flusso pubblico in Accessi DJ (o in Impostazioni).
La striscia RADIO dice NO FLUSSO	Il flusso pubblico non risponde: controlla l'indirizzo. La regia riprova da sola ogni 6 secondi.
La libreria SERVER RADIO è vuota o dà errore	Controlla l'indirizzo del sito della radio (basta *https://dominio*) e utente/password DJ.
La spia LIMIT si accende spesso	L'uscita satura: abbassa un po' il MASTER OUT o il processore.
Le cuffie non si sentono	Controlla che i tasti ON delle strisce CUFFIE siano verdi e che il cursore VOLUME sia alzato.
Dopo il riavvio la playlist non trova i brani del computer	Aggiungi di nuovo la cartella con + Cartella: la playlist ritrova i brani per nome.
Compare la finestra Licenza e non riesco a usare la regia	Leggi il messaggio in alto: prova terminata, licenza sospesa o scaduta, oppure controllo online da rifare. Vedi il capitolo 21.
La diretta si è chiusa da sola	Controlla se era programmata una fine trasmissione (End at accanto a Current Time) o se è intervenuta “Musica sempre in onda”.
Ho rovinato i colori	Colori > **Ripristina originali**, oppure ↺ sulla singola parte.

21. Licenza, prova gratuita e aggiornamenti

MIX RADIO si installa liberamente. Per usarlo serve una licenza BUILDWEB: la prova gratuita dura **7 giorni**, poi si paga la licenza e si attiva con un codice.

Primo avvio: registrazione

La prima volta che apri la regia compare la finestra **Registrazione**. Scrivi nome, email e, se vuoi, gli altri dati, poi premi **Inizia la prova gratuita**. L'**email è obbligatoria**: ci arriva il codice licenza.



La finestra di registrazione del primo avvio.

> Se hai già un codice licenza premi **Ho già un codice licenza** e passa alla scheda Attiva.

Lo stato della licenza sopra il pulsante della radio

Sopra il pulsante della radio (quello sopra le barre FADE) c'è la riga della licenza: un unico pulsante con l'icona della chiave, come in MagicRECORDERscreen, abbastanza largo da contenere tutti gli stati: **Prova: N giorni** (giallo), **Licenza attiva** (verde), **Prova terminata** o un altro avviso (rosso lampeggiante). Un clic sul pulsante apre, al centro dello schermo, la finestra **Licenza**.



Il pulsante di stato della licenza sopra il pulsante della radio.

La finestra Licenza

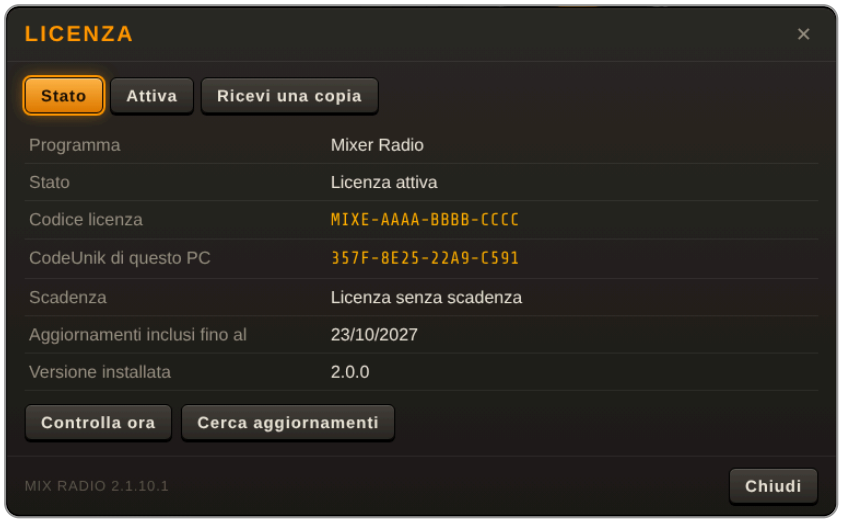


Scheda Stato durante la prova.

Voce	Significato
Stato	Prova gratuita (con i giorni rimasti), Licenza attiva, sospesa o scaduta.
Codice licenza	Il codice del tipo MIXE-XXXX-XXXX-XXXX ricevuto per email.
CodeUnik di questo PC	Il codice che identifica questo computer. Ti serve se chiedi assistenza o se recuperi la licenza dal sito.
Scadenza e **Aggiornamenti inclusi fino al**	Fino a quando vale la licenza e fino a quando puoi installare le nuove versioni.
Paga la licenza	Apre nel browser la pagina di pagamento già compilata con programma, codice e CodeUnik.
Controlla ora	Verifica subito la licenza online.
Cerca aggiornamenti	Chiede se esiste una versione più nuova.

Pagare e attivare

1. Durante la prova premi **Paga la licenza** e completa il pagamento sul sito.
2. Quando il pagamento è registrato ricevi per email il **codice licenza**.
3. Apri la finestra Licenza, scheda **Attiva**, scrivi il codice e premi **Attiva**.



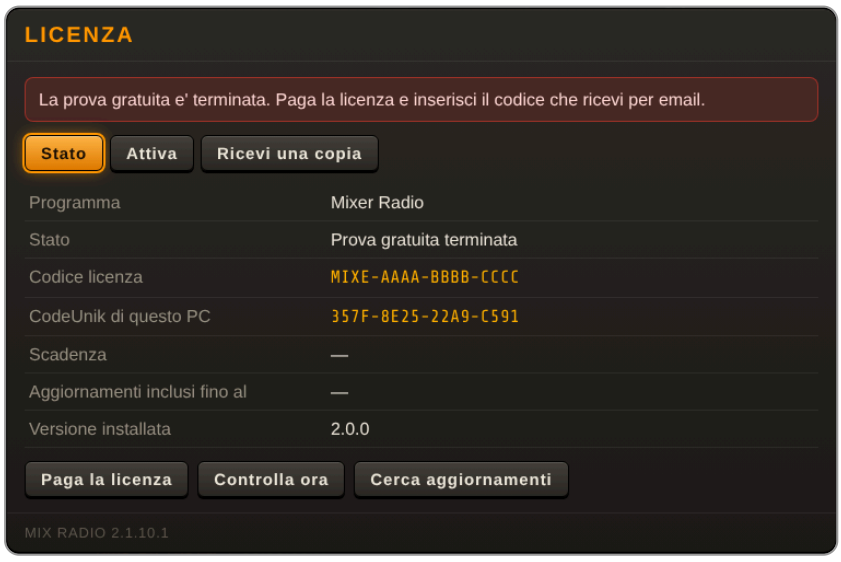
La finestra con la licenza attiva.

Ricevi una copia

Se hai perso il codice, scheda **Ricevi una copia**: scrivi l'email con cui ti sei registrato. Se i dati corrispondono, la copia della licenza ti arriva **solo a quell'indirizzo**.

Quando la regia si blocca

Se la prova finisce (7 giorni più 48 ore per inserire il codice), se la licenza è sospesa o scaduta, o se il programma non riesce a controllare la licenza online da troppo tempo, compare la finestra Licenza e la regia non si usa finché non risolvi.



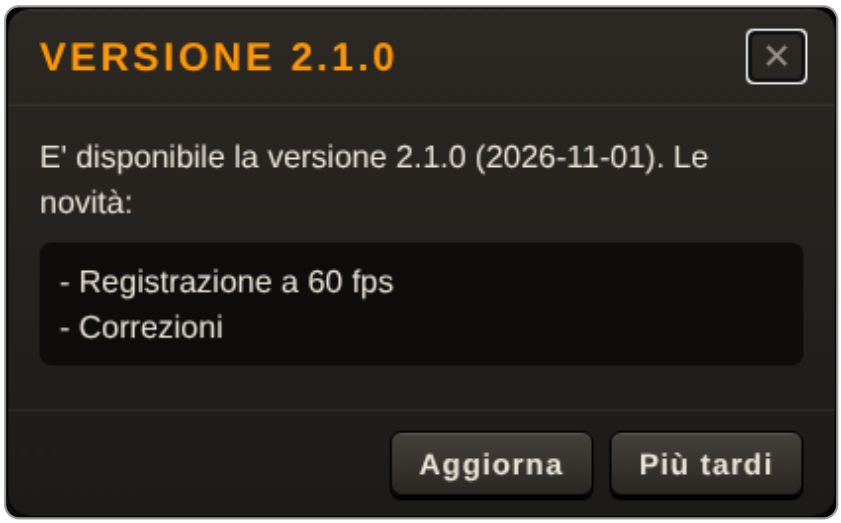
La finestra quando la prova è terminata.

Non perdi mai la diretta in corso: se la licenza finisce mentre sei in onda, la regia si blocca soltanto dopo FUORI ONDA.

La licenza viene controllata online a ogni avvio e ogni 12 ore. Senza internet il programma continua a funzionare per un massimo di 30 giorni dall'ultimo controllo riuscito.

Aggiornamenti del programma

All'avvio (e ogni 12 ore) la regia controlla in silenzio se c'è una versione nuova, senza rallentare l'avvio. Se c'è, compare la finestra con le novità.



La finestra "Versione disponibile".

- **Aggiorna**: scarica il file, ne controlla dimensione e integrità e avvia l'installazione chiudendo la regia. Se sei in onda, prima premi FUORI ONDA.
- **Più tardi**: la stessa versione ti viene riproposta al massimo una volta al giorno (se l'aggiornamento è obbligatorio il pulsante non c'è).
- Se il periodo di aggiornamenti inclusi è finito, la finestra spiega come rinnovare: la regia continua a funzionare con la versione che hai.

22. Sintonizzatore URL: ascoltare un'altra radio in cuffia

Il sintonizzatore ti fa ascoltare **in cuffia**, mentre lavori, qualsiasi radio via internet di cui conosci l'indirizzo (URL del flusso). Quello che ascolti **non va mai in onda**.

Il pulsante URL e il pulsante ASCOLTA

Sotto le barre FADE ci sono due piccoli pulsanti: **URL** e **ASCOLTA**. Sotto di loro compare, in celeste, l'indirizzo scelto.



URL e ASCOLTA sotto le barre FADE: ASCOLTA e ON AIR accesi e, sotto, l'indirizzo in ascolto.



Se l'indirizzo non suona, sotto i pulsanti compare il motivo.

Scegliere l'indirizzo

1. Premi **URL**: si apre la finestra **Sintonizzatore**.
2. Scrivi l'indirizzo (deve iniziare con **http://** o **https://**) e premi **Invio**. L'indirizzo viene registrato e resta nell'elenco per le volte successive. Se non è valido la finestra te lo dice e non lo registra.
3. Il menu **Indirizzi già usati** contiene gli indirizzi scritti in precedenza. Scegline uno: compare nel campo in alto e puoi **modificarlo**; premi Invio per sostituirlo nell'elenco. Per averne uno nuovo lascia “nuovo indirizzo” nel menu e scrivi.

4. L'icona del **cestino** accanto al menu cancella dall'elenco l'indirizzo scelto.

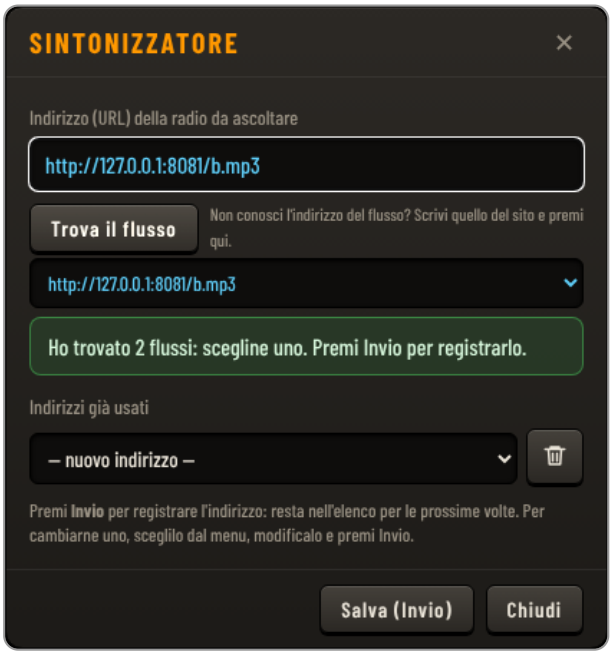


La finestra Sintonizzatore con l'elenco degli indirizzi.

Non conosci l'indirizzo del flusso? Trova il flusso

Nella finestra Sintonizzatore premi **Trova il flusso** dopo aver scritto nel campo l'indirizzo del **sito della radio** (per esempio *TUO-DOMINIO*) oppure di un file **.m3u** / **.pls**. La regia cerca da sola l'indirizzo dello streaming: legge la pagina, guarda i link audio, le playlist e l'elenco dei flussi del server, e **controlla che suonino davvero**.

- Se trova un solo flusso lo scrive nel campo (con il nome della radio): premi Invio per registrarlo.
- Se ne trova più di uno compare un menu: scegli quello che vuoi e premi Invio.
- Se non lo trova, la finestra spiega **perché**: sito non trovato, pagina inesistente (404), accesso negato (403), server che non risponde, certificato https non valido, indirizzi trovati ma che non suonano, pagina senza link audio, flusso HLS (.m3u8) che la regia non sa ascoltare.



Trova il flusso con più risultati.

Ascoltare

- Premi **ASCOLTA**: la regia si collega all'indirizzo scelto e lo senti in cuffia. Se non hai ancora scelto un indirizzo si apre la finestra URL.
- Il pulsante diventa **celeste**; premilo di nuovo per smettere.
- Il pulsante lampeggia mentre la regia si collega; se l'indirizzo non risponde la striscia scrive NO FLUSSO e la regia riprova da sola ogni 6 secondi. Sotto i pulsanti, al posto dell'indirizzo, compare in giallo il **motivo** (per esempio “Pagina non trovata (404)” o “Il server rifiuta la connessione”).

La striscia URL nelle cuffie

Nella sezione **CUFFIE**, a sinistra di MUSICA, c'è la striscia **URL**: ha il suo cursore del volume e il suo pulsante **ON**, come la striscia RADIO.



La sezione CUFFIE con la striscia URL a sinistra di MUSICA.

- Il suo **ON è celeste**. Quando lo accendi parte l'ascolto e si illumina in celeste anche il pulsante **ASCOLTA** sotto i FADE (e la scritta ASCOLTA della striscia): i due comandi lavorano insieme e **separati dagli altri cursori**.
- Con l'indirizzo valido l'ascolto si può avviare sia da **ASCOLTA** sia dal tasto **ON** del cursore URL, ma si può **interrompere solo da ASCOLTA**. Premendo ON a flusso collegato si spegne solo l'uscita in cuffia (il flusso e ON AIR continuano); una nuova pressione di ON riporta l'audio in cuffia. Con il cursore regoli il volume dell'URL in cuffia, senza toccare gli altri.
- All'avvio della regia l'URL è sempre spento: lo accendi tu quando serve.

Ritrasmettere l'URL in diretta: il pulsante ON AIR

Tra URL e ASCOLTA c'è il pulsante **ON AIR**, più grande degli altri. Da spento è rosso scuro; quando l'URL sta andando in onda si **accende di rosso e pulsa leggermente**, come la lampada ON AIR della regia.

- Si può premere solo mentre l'ascolto funziona (ASCOLTA acceso e flusso che suona).
- Quello che ascolti entra nel programma, quindi passa da master, equalizzatore e limitatore, e segue anche la chiusura morbida di fine trasmissione.
- Tra ON AIR e ASCOLTA c'è una **striscia di led**: quando va in onda si accende un led alla volta, da ASCOLTA verso ON AIR, per far capire che il flusso collegato con ASCOLTA sta passando in diretta. Per ritrasmettere l'URL deve restare collegato.
- **ASCOLTA** = collegamento al flusso. Se lo spegni, l'ascolto si ferma e anche ON AIR si spegne.
- Il tasto **ON** del cursore URL nel reparto CUFFIE non interrompe mai il flusso: spegnendolo stacchi solo l'uscita verso le cuffie, mentre ON AIR e la ritrasmissione continuano; riaccendendolo l'audio torna in cuffia. Se non c'è collegamento, ON lo avvia come ASCOLTA.
- **Se il flusso cade mentre sei in onda**, ON AIR resta acceso e **lampeggia** con un conto alla rovescia (30 secondi), in silenzio, mentre la regia riprova a collegarsi: se il flusso torna riparte da solo; se non torna e non intervieni, ON AIR si spegne. Premendo ON AIR o ASCOLTA lo spegni subito.
- All'avvio della regia ON AIR è sempre spento.
- I display sotto URL e RADIO (collegamento, MANCA URL, NO FLUSSO) **lampeggiano** finché non c'è un flusso che suona.

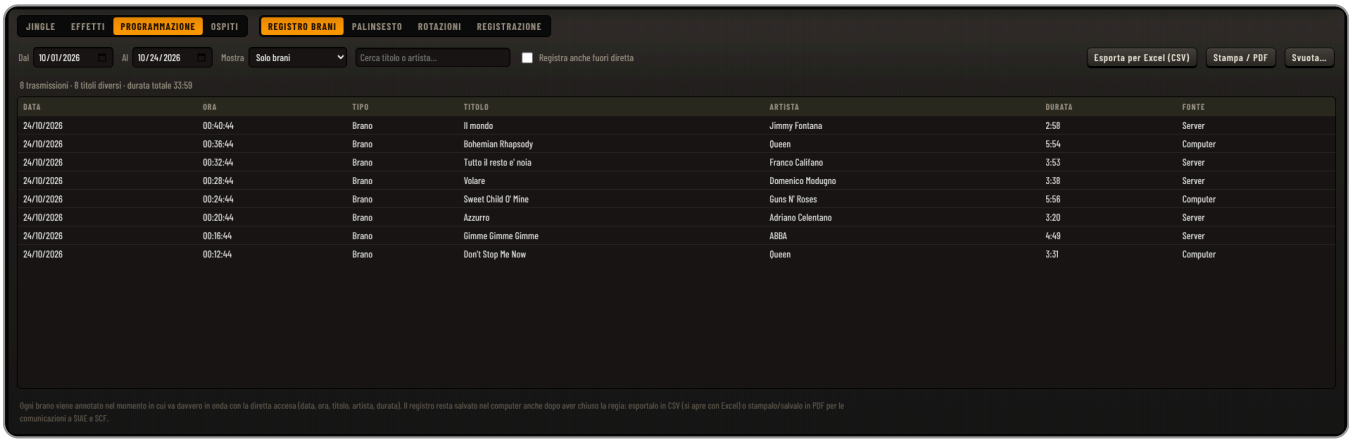
> L'indirizzo deve essere quello del **flusso audio** della radio (per esempio un link che termina con .mp3 o .aac), non la pagina web del sito. L'elenco degli indirizzi resta memorizzato anche dopo aver chiuso la regia.

23. Programmazione: registro, palinsesto, rotazioni e registrazione

La scheda **PROGRAMMAZIONE** apre una pagina larga quanto tutto il mixer (le altre tre sezioni della parte bassa si nascondono finché resta aperta; per tornare ai jingle premi la scheda JINGLE). La pagina ha quattro sezioni, scelte con i pulsanti in alto: **Registro brani**, **Palinsesto**, **Rotazioni** e **Registrazione**.

A destra della barra compaiono, a colpo d'occhio, i segnalini **PALINSESTO ON**, **REC** con il tempo e il numero di **OSPITI** collegati. Un puntino rosso lampeggiante sulla scheda ricorda che il palinsesto o la registrazione sono attivi anche se guardi un'altra pagina.

Registro dei brani trasmessi



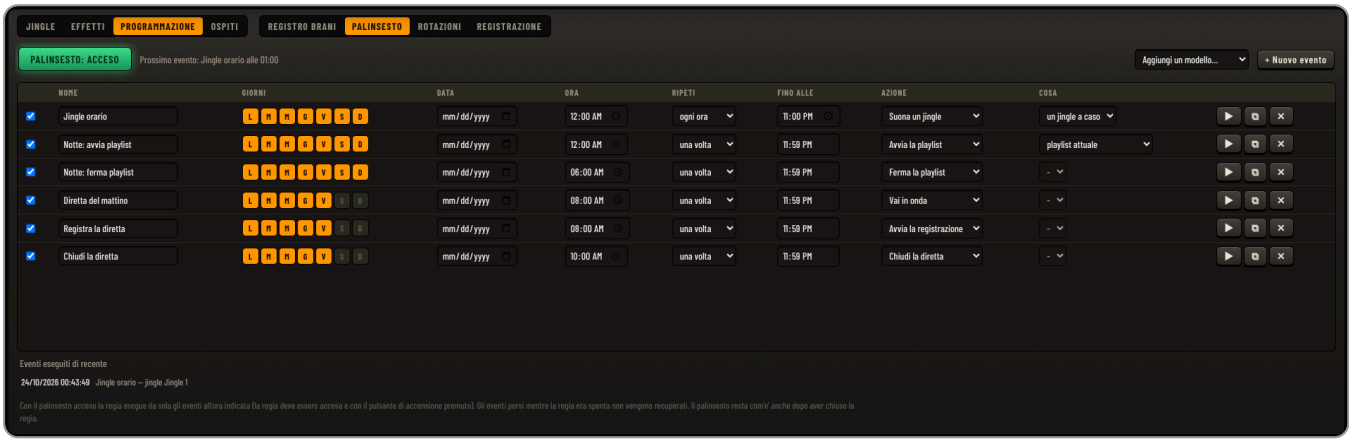
Il registro: data, ora, tipo, titolo, artista, durata e fonte di ogni brano andato in onda.

Ogni brano viene annotato nel momento in cui va davvero in onda **con la diretta accesa**: data, ora, titolo, artista, durata e provenienza (Computer o Server). Il registro resta salvato nel computer anche dopo aver chiuso la regia (fino a 20.000 voci; oltre, le più vecchie lasciano il posto alle nuove).

- **Dal / Al**: il periodo mostrato. All'apertura è il mese in corso.
- **Mostra**: *Solo brani*, oppure *Brani, jingle ed effetti* (anche i jingle e gli effetti suonati in diretta vengono annotati).
- La casella **Cerca** filtra per titolo o artista.
- **Registra anche fuori diretta**: di solito si annota solo quello che va davvero in onda; se accendi questa casella si annota tutto quello che suona dai piatti, anche a diretta spenta (utile se la regia trasmette per altre vie).
- **Esporta per Excel (CSV)** crea un file che si apre con Excel (colonne separate da punto e virgola, lettere accentate corrette).
- **Stampa / PDF** prepara un prospetto con intestazione (nome della radio, periodo, numero di trasmissioni, durata totale) da stampare o salvare in PDF.
- **Svuota...** cancella tutto il registro, dopo una conferma: prima esportalo.

> Il registro è un aiuto per preparare le comunicazioni a SIAE, SCF e agli altri enti, ma il formato richiesto dipende dal tipo di licenza della tua radio: verifica con l'ente quali colonne e quale periodo servono.

Palinsesto automatico



Il palinsesto: una riga per ogni evento.

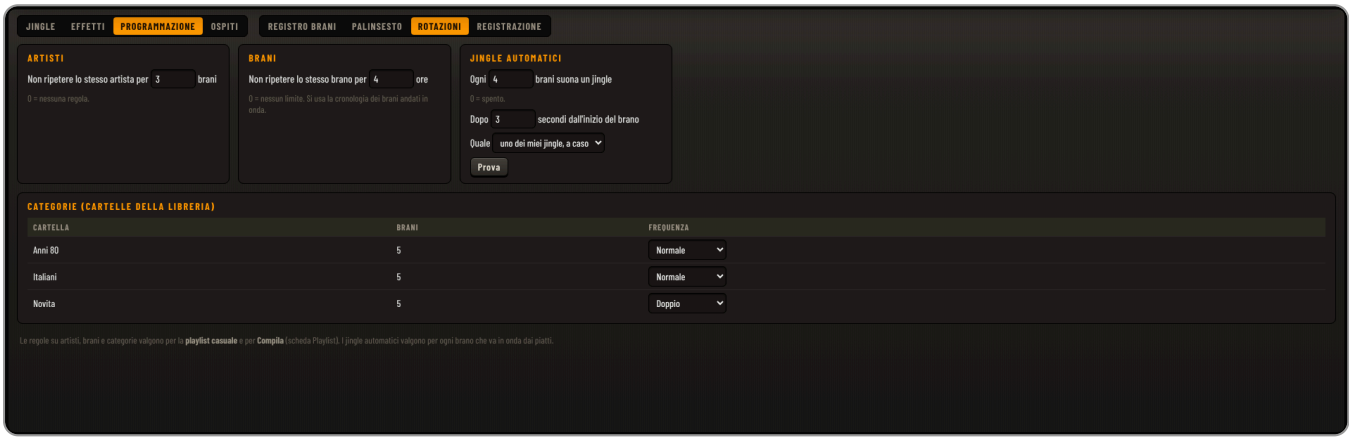
Il palinsesto fa eseguire alla regia, da sola e all'ora giusta, le azioni che scrivi in tabella. Il pulsante grande in alto a sinistra lo accende (**PALINSESTO: ACCESO**, verde) o lo spegne; accanto è scritto il **prossimo evento** in programma.

Colonna	Cosa fa
Casella a sinistra	Attiva o disattiva l'evento senza cancellarlo.
Nome	Il nome che vedi nell'elenco e nel registro degli eventi eseguiti.
Giorni	I giorni della settimana (L M M G V S D); un giorno acceso è arancione.
Data	Facoltativa: se scritta, l'evento vale solo in quel giorno.
Ora	L'ora in cui parte.
Ripeti / Fino alle	Una volta, oppure ogni ora, 30, 15, 10 o 5 minuti fino all'ora indicata.
Azione	Suona un jingle (mai un effetto); avvia la playlist; ferma la playlist; vai in onda; chiudi la diretta; avvia la registrazione; ferma la registrazione.
Cosa	Il dettaglio dell'azione: quale jingle (o uno a caso), quale effetto, quale playlist (quella attuale oppure casuale dal computer, dal server o da tutta la libreria).
▶ ⧉ ✕	**Prova** l'evento subito, **duplica** la riga, **elimina** la riga.

- **Aggiungi un modello** inserisce eventi già pronti: *Jingle ogni ora*, *Notte automatica (00-06)*, *Diretta del mattino (08-10)*, *Registra la diretta*. Poi li adatti.
- **+ Nuovo evento** aggiunge una riga vuota.

- In fondo, **Eventi eseguiti di recente** mostra cosa è partito e a che ora (o se qualcosa non ha funzionato, per esempio “la regia non è accesa”).
- Il palinsesto lavora **solo con la regia accesa** (pulsante di accensione premuto): gli eventi che cadono mentre la regia è spenta non vengono recuperati. Le righe restano salvate anche dopo la chiusura.
- **Vai in onda** e **Chiudi la diretta** usano i dati di collegamento della radio scelta (capitolo 15): controlla prima che la diretta funzioni a mano.

Rotazioni



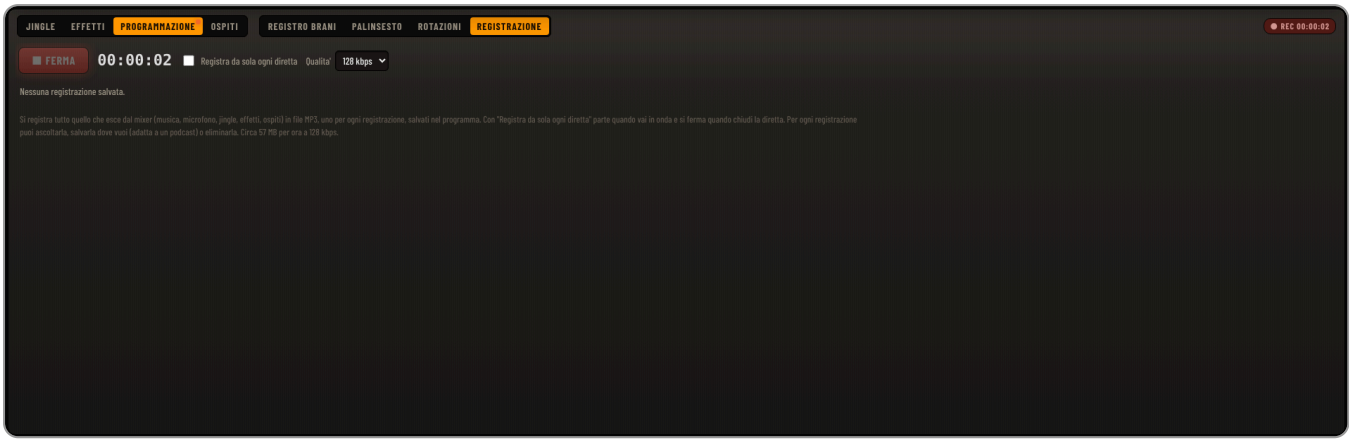
Le regole di rotazione e le categorie.

Qui decidi come la regia sceglie i brani quando lavora da sola (**playlist casuale** e **Compila**, capitolo 11).

- **Artisti**: lo stesso artista non torna prima che siano passati tanti brani quanti scrivi (0 = nessuna regola).
- **Brani**: lo stesso brano non torna prima di tante ore quante scrivi (0 = nessun limite). La regia guarda la cronologia dei brani andati in onda.
- **Jingle automatici**: ogni N brani suona un jingle, dopo qualche secondo dall'inizio del brano; scegli uno dei tuoi jingle oppure uno a caso. **Prova** lo fa suonare subito. Con 0 la funzione è spenta. Vale per ogni brano che va in onda dai piatti.
- **Categorie**: sono le **cartelle** della libreria. Per ognuna scegli la frequenza: *Escludi* (non suona mai), *Normale*, *Doppio*, *Triplo*, *Molto frequente*. Per esempio le novità il doppio, e una cartella di brani natalizi esclusa fuori stagione.

> Se le regole non si possono rispettare (per esempio hai pochi brani), la regia le allenta un poco alla volta: prima il limite in ore, poi la distanza fra gli artisti, così non resta mai in silenzio. Le categorie escluse restano escluse.

Registrazione della diretta



La registrazione: pulsante, tempo e archivio delle registrazioni.

La regia può registrare in MP3 tutto quello che esce dal mixer: musica, microfono, jingle, effetti e ospiti.

- **REGISTRA / FERMA** avvia e ferma la registrazione; a fianco scorre il tempo.
- **Registra da sola ogni diretta**: parte quando vai in onda e si ferma quando chiudi la diretta.
- **Qualità**: 96, 128 o 192 kbps (circa 57 MB per ora a 128 kbps).
- Ogni registrazione è un file nell'elenco, con data, durata e dimensione: **Ascolta** la riproduce, **Salva…** la scrive dove vuoi (utile per un podcast), **Elimina** la toglie.
- Se provi a chiudere la regia mentre registri, il programma ti avvisa.

> Le registrazioni sono conservate nella memoria del programma, non in una cartella: **salva con “Salva…” quelle che vuoi tenere** e libera lo spazio eliminando le altre.

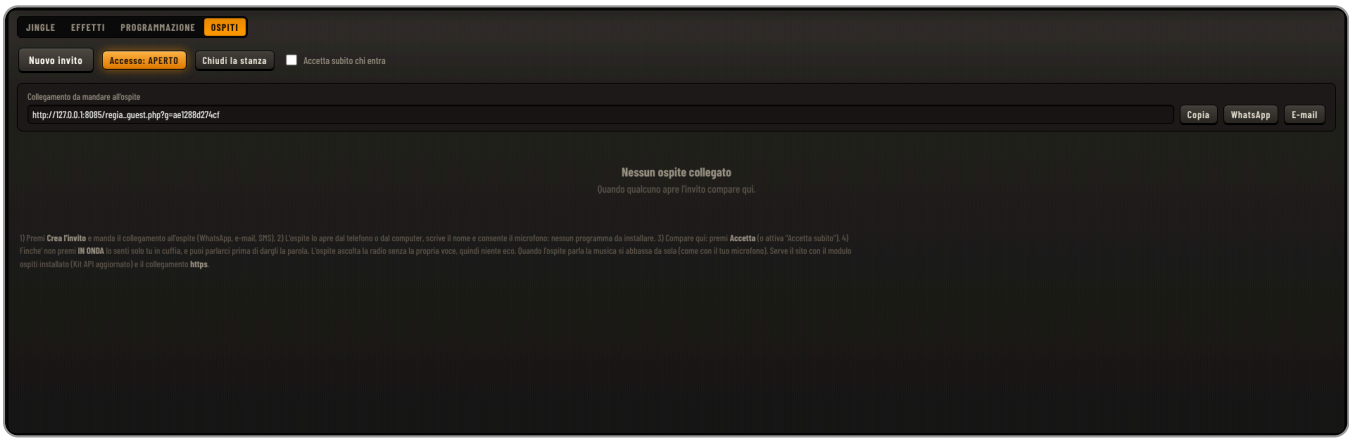
24. Ospiti in diretta

Con la scheda **OSPITI** puoi far parlare in diretta una o più persone (fino a **8**) collegate da casa, anche dal telefono, **senza che installino niente**: basta un collegamento da aprire con il browser.

Che cosa serve

- Il sito della radio con l'**account DJ** già impostato nella regia (capitolo 15), come per la libreria del server.
- Sul server della radio deve essere installato il file **regia_guest.php**, compreso nel Kit API (capitolo 15). Se manca, la scheda lo dice.
- Il sito deve usare **https**: senza, i browser non danno il microfono all'ospite.

Far entrare un ospite



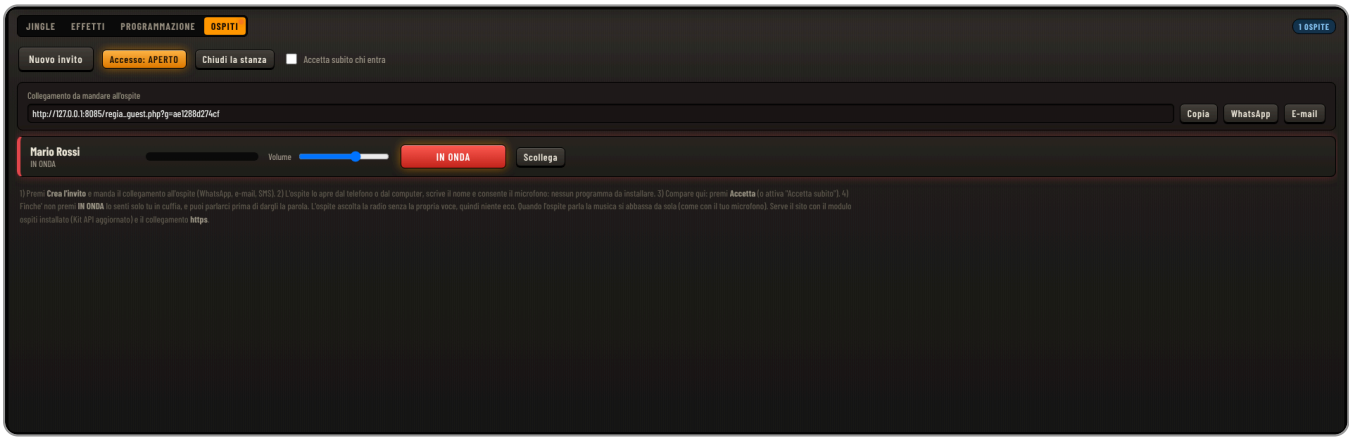
La scheda OSPITI con il collegamento da mandare.

1. Premi **Crea l'invito**. Compare il collegamento: mandalo all'ospite con **Copia**, **WhatsApp** o **E-mail**.
2. L'ospite lo apre dal telefono o dal computer, scrive il suo nome e consente il microfono.
3. Sulla tua regia compare la sua riga con **Accetta** e **Rifiuta** (oppure entra subito se accendi **Accetta subito chi entra**).
4. Dopo l'accettazione lo senti **solo tu, in cuffia**: puoi parlargli e fare una prova.
5. Per metterlo in onda premi **DAI LA PAROLA**: il pulsante diventa rosso e dice **IN ONDA**. Premilo ancora per togliergli.





Quello che vede l'ospite: la pagina d'ingresso e, a collegamento avvenuto, il livello del suo microfono.



Un ospite in onda: la riga è rossa; si vedono il livello della sua voce, il volume e il pulsante Scollega.

I comandi di ogni ospite

- **Il livello** (barra colorata) mostra quando parla.
- **Volume**: il volume della sua voce nel mixer.
- **DAI LA PAROLA / IN ONDA**: lo porta in diretta o lo toglie.
- **Scollega**: lo manda via; vede un avviso e il collegamento si chiude.

In alto: **Nuovo invito** crea un collegamento nuovo (il vecchio smette di funzionare); **Accesso: APERTO / CHIUSO** decide se altri possono entrare in questo momento; **Chiudi la stanza** scollega tutti e annulla l'invito. Il collegamento resta valido finché non lo cambi o lo chiudi (il server lo dimentica dopo 24 ore di inattività).

Come funziona l'audio

- **Niente eco**: l'ospite ascolta la radio (la musica, il tuo microfono, i jingle, gli altri ospiti in onda) **senza la propria voce**. Deve comunque usare le **cuffie**.
- Quando un ospite in onda parla, la musica si abbassa da sola come con il tuo microfono (se il *talkover* è acceso nelle Impostazioni).
- La voce degli ospiti in onda passa dal master, quindi dal processore, dal limitatore e dalla registrazione (capitolo 23), e finisce nella diretta.
- Il segnalino **OSPITI** in alto a destra della pagina mostra quanti sono collegati, e un puntino rosso lampeggia sulla scheda se ce n'è uno.

Privacy e rete

- L'audio va **direttamente fra il computer dell'ospite e la tua regia**: il server della radio vede solo i brevi messaggi di collegamento (nome dell'ospite e dati tecnici), non la voce.
- Per trovare la strada fra le due reti si usa un servizio pubblico gratuito (STUN). Se l'ospite è dietro una rete molto chiusa (alcune aziende o linee mobili) il collegamento può non riuscire: in quel caso il responsabile del server può indicare un server TURN scrivendolo nelle prime righe di *regia_guest.php*.

> Se qualcosa non va: **"Il server non ha il modulo ospiti"** = manca *regia_guest.php* sul sito; **l'ospite non vede la richiesta del microfono** = il collegamento non è https; **la riga dell'ospite scompare** = ha chiuso la pagina o ha perso la rete; **si sente eco** = l'ospite non usa le cuffie.

25. Dimensione dell'interfaccia: ingrandire, rimpicciolire, schermo pieno e formato

Sotto il logo, in alto a sinistra, ci sono cinque piccoli tasti rossi, dello stesso colore dell'orologio digitale. Servono ad adattare la regia allo schermo (un monitor piccolo, un portatile, un grande schermo di studio) **senza cambiare nulla del lavoro**: la console resta identica, viene solo ingrandita o rimpicciolita per intero.



I cinque tasti sotto il logo: + − A, schermo pieno e formato.

Tasto	Che cosa fa
+	Ingrandisce tutta l'interfaccia un poco alla volta (fino al massimo che entra nella finestra).
−	La rimpicciolisce un poco alla volta (fino al 60%). Utile per far entrare tutto su schermi piccoli.
A	Torna all'adattamento automatico: dimensione e formato normali. Acceso (pieno) quando sei già in automatico.
⛶	Schermo pieno, senza contorni della finestra. Premi di nuovo (o il tasto Esc) per tornare con i contorni.
■	Apre il menu del **formato** della finestra: Libero, 16:9, 16:10, 4:3, 21:9, 1:1 (quadrato) e 9:16 (verticale).

Adattamento automatico

Se lo schermo è troppo piccolo per mostrare tutta la regia (per esempio un portatile da 1366 × 768), la console si rimpicciolisce da sola quanto basta per entrare tutta, senza barre di scorrimento. Su uno schermo grande resta della dimensione normale; con **+** puoi ingrandirla fin dove entra.

Il formato



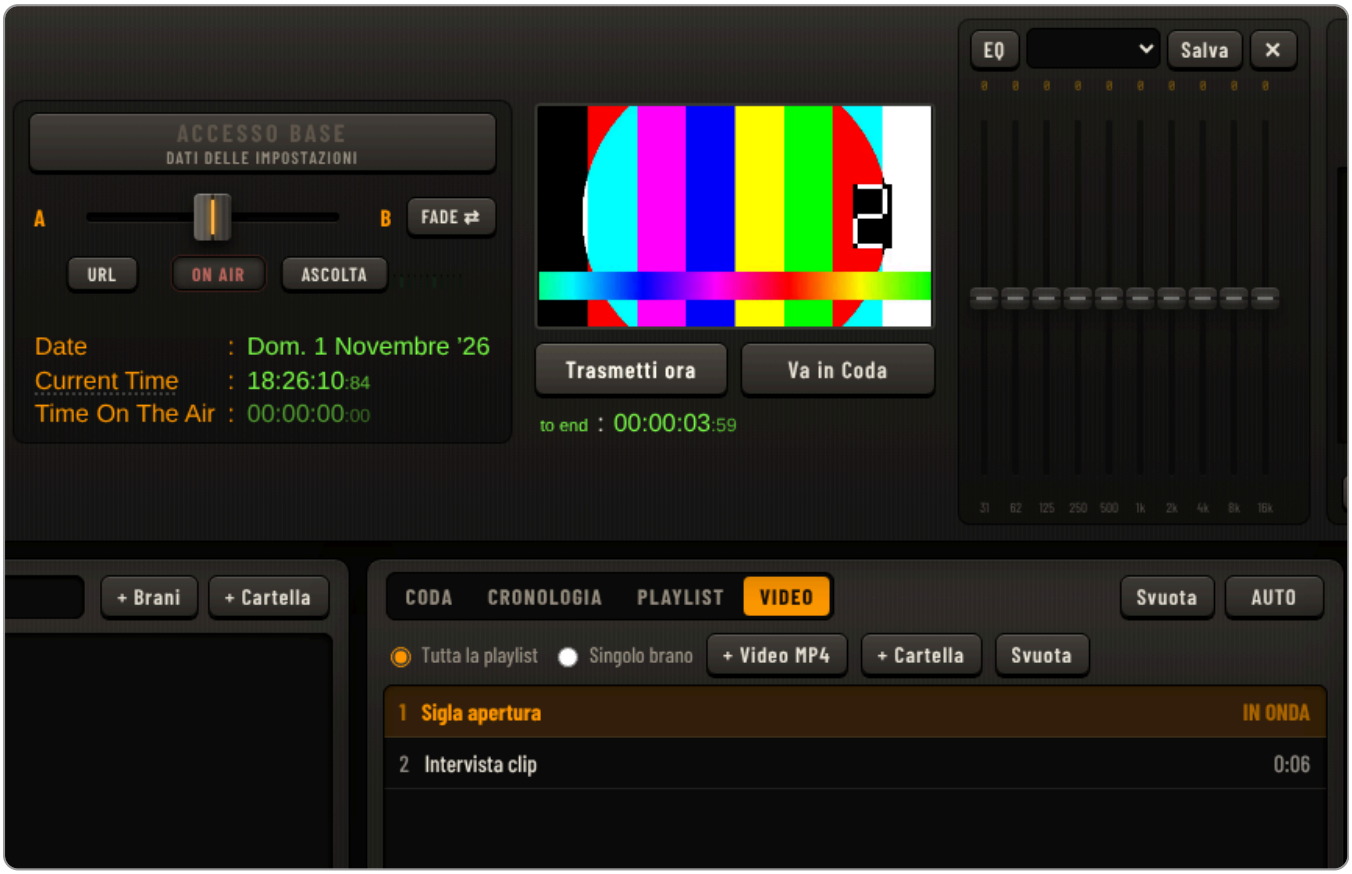
Il menu del formato della finestra.

Scegliendo un formato, la regia occupa un riquadro di quella forma al centro della finestra, con i bordi neri attorno, e si rimpicciolisce per entrarci. È utile quando riprendi lo schermo con **OBS** o un'altra registrazione video e vuoi un'immagine 16:9, quadrata o verticale. Con **Libero** si torna a usare tutta la finestra.

> Le scelte (dimensione e formato) restano memorizzate: alla riapertura la regia le ritrova. Per tornare alla situazione normale premi **A**. Sull'iPad ci sono solo **+**, **−** e **A**: lo schermo pieno e il formato non servono (la regia si adatta già da sola e l'iPad ha sempre lo stesso formato).

26. Video: playlist MP4, schermo e conto alla rovescia

Dopo **CODA**, **CRONOLOGIA** e **PLAYLIST** c'è la scheda **VIDEO**. Finché non la premi la regia è identica a prima.



Scheda VIDEO aperta: lo schermo 16:9 accanto all'equalizzatore, i tasti e il conto "to end".

Aprire e chiudere

Premi **VIDEO** per aprire la gestione video. Premilo di nuovo per chiuderla: lo schermo sparisce, il video si ferma e la regia torna come prima (si riapre anche la scheda che stavi usando). Se premi un'altra scheda la gestione video si chiude da sola.

La playlist dei video

La playlist è quella della **Playlist Video** della web radio (pagina del pannello admin) e si carica da sola quando apri VIDEO; **Aggiorna elenco** la ricarica. Servono l'indirizzo del sito e l'account DJ nelle Impostazioni. Sul sito va installato una volta il file **regia_videos.php** (nel Kit API, con lo script **patch_regia_videos.py**). Scegli **Tutta la playlist** (i video vanno uno dopo l'altro dal selezionato in poi nello schermo della regia) oppure **Singolo brano**. Un clic seleziona, un doppio clic fa partire l'anteprima.

Schermo e tasti

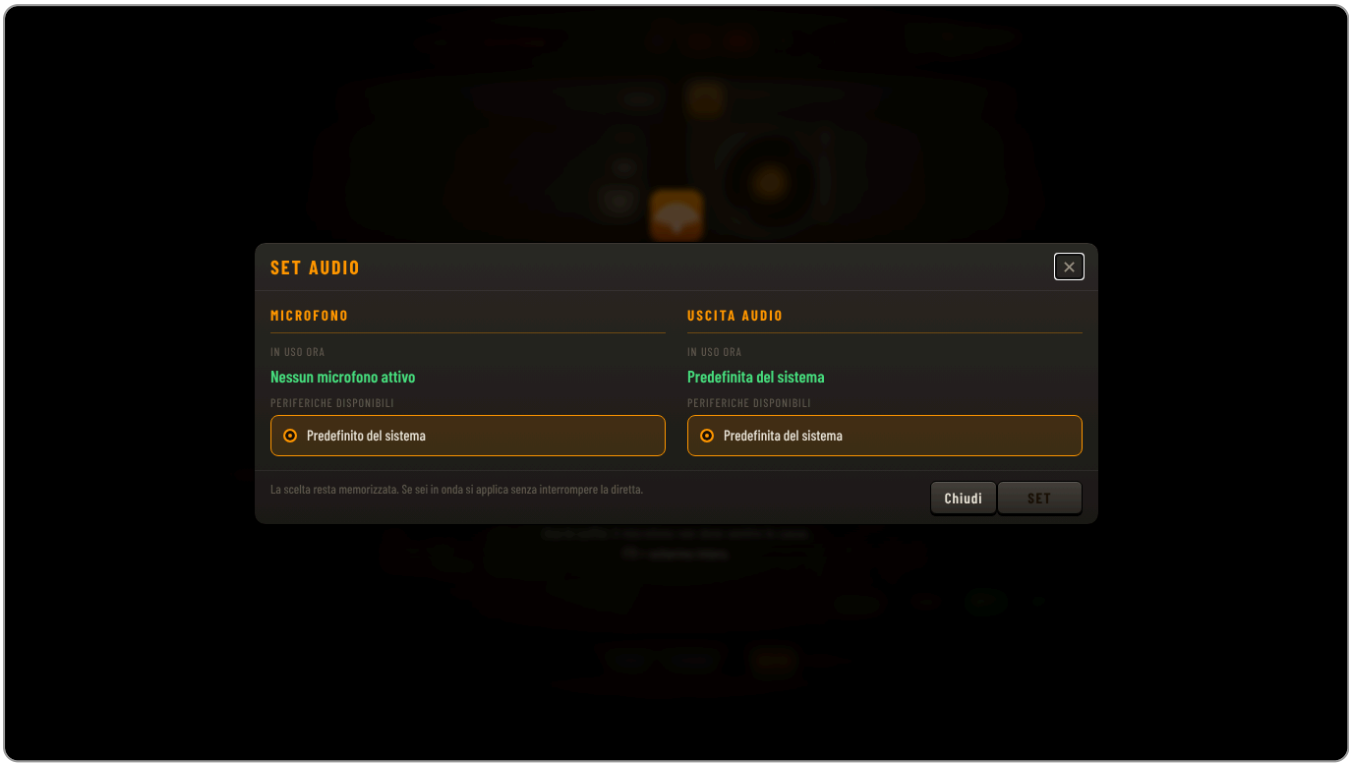
Elemento	Che cosa fa
Schermo 16:9	Compare accanto all'equalizzatore e mostra il video trasmesso. Il programma misura lo spazio libero e adatta la dimensione; se è poco lo segnala. Doppio clic sullo schermo = schermo intero.
Trasmetti ora	Come "Metti in onda ora" del pannello: il video va in onda sul sito subito, con le regole e l'audio di onda scelti nel pannello, e parte l'anteprima nello schermo.
Va in Coda	Il video va in onda sul sito alla fine del brano in corso, senza interromperlo. Il tasto resta acceso finché il video non parte; premilo ancora per annullare.
to end	Il tempo che manca alla fine del video, nella stessa forma di Time On The Air ma al contrario, fino a zero.

> I video sono mostrati senza audio: il suono della radio resta quello dei brani.

LED spia sui cursori e sulla radio

Accanto al titolo di **PROCESSORE**, **MUSICA**, **JINGLE**, **MIC** e **MASTER OUT** c'è un LED con una piccola corona metallica. Sono spenti finché non sei in onda. Quando compare **FUORI ONDA** diventano **rossi** e passano a **verdi** quando accendi l'interruttore alla base del cursore (ATTIVO, ON, OUT). Un altro LED, a sinistra sopra il bottone della radio (sulla riga della licenza), è **verde con una leggera pulsazione** quando la regia ascolta la radio scelta e **rosso** mentre cambia radio. Alla fine di un video la scheda VIDEO si chiude da sola, come se premessi di nuovo VIDEO.

27. SET AUDIO: scegliere microfono e uscita audio



Il pannello SET AUDIO.

Nella barra in alto a destra, prima del bottone del microfono (accessi DJ), c'è il bottone con le **cuffie**: **SET AUDIO**. Apre un pannello con due colonne, come la scelta audio del computer.

- **MICROFONO**: in verde è scritto il microfono in uso ora; sotto c'è l'elenco dei microfoni disponibili.
- **USCITA AUDIO**: in verde è scritta l'uscita in uso ora (casse, cuffie, scheda audio); sotto l'elenco delle uscite disponibili.

Clicca la periferica scelta in ciascuna colonna e premi **SET**: la scelta viene memorizzata e applicata subito. Se sei in onda il cambio avviene senza interrompere la diretta. **Predefinito del sistema** segue la scelta di Windows.

> Se una periferica viene scollegata, la regia torna a quella predefinita. Se cambi periferica dal computer mentre il pannello è aperto, richiudilo e riaprilo per aggiornare l'elenco.

> **Versione 4.4.2**: il tasto **FADE** si trova subito sotto il bottone della radio, largo come esso e un po' più basso, con la scritta nel colore “Testo tenue e scale” del gestore dei colori (prima era piccolo accanto al crossfader). Funziona come prima: dissolvenza dal piatto in onda al prossimo pronto (tasto F).